



Comunicación **6**

Libro de Actividades



Rosa Vásquez Siesquén


mega
EDITORES S.A.C.

Diver**t**i
palabras

Comunicación

Libro de Actividades

6

Rosa Vásquez Siesquén


mega
EDITORES S.A.C.



Me llamo:

.....

.....

Curso el 6to. grado y mi sección es:

Mi colegio es :

Mi profesor(a) se llama:

.....

Vivo en:

.....

Y mi número de teléfono es :



EVALUACIÓN DE ENTRADA

Nombres y apellidos: _____

Centro Educativo: _____

6to. grado – sección: _____

DÍA

MES

AÑO

NOTA

El dulce chocolate

Los consumidores de chocolate, al pensar en este producto, asocian la palabra automáticamente con Suiza, país que exporta los mejores del mundo; pero lo cierto es que el descubrimiento del chocolate se le debe a los indios aztecas que reinaban en el valle de México.

Cuando los conquistadores españoles llegaron al Nuevo Mundo se hallaron con que los aztecas tomaban una bebida a la que ellos llamaban en náhuatl (su lengua) “chocolatl”, y que era hecha de granos de cacao, maíz, miel, vainilla y especias.

En su cuarto viaje, en 1502, Colón llevó granos de cacao a España; los españoles, entonces, mejoraron la fórmula azteca adicionándole azúcar, y el chocolate se convirtió, con el tiempo, en una bebida de moda en la sociedad europea.

• Une con una línea la palabra y el significado correspondiente.

- | | | |
|-----------|---|---|
| Fórmula | • | • Enviar un producto de la tierra a un país extranjero. |
| Moda | • | • Añadir una cosa a otra. |
| Adicionar | • | • Composición de un producto y el modo de prepararlo. |
| Exportar | • | • Gusto o costumbre que está en uso. |

• Rodea dos sinónimos para cada expresión.

Sociedad: pobladores – comunidad – estado – vecinos

Bebida: líquido – entrada – azúcar – refresco

Especia: cebolla – salado – condimento – aderezo

Descubrimiento: prestigio – hallazgo – encuentro – búsqueda

• Subraya la respuesta correcta.

1. En el texto se dice que:
- | | |
|--|-----------------------------------|
| a) El chocolate es de origen español. | c) Los suizos no comen chocolate. |
| b) Los aztecas fueron sus descubridores. | d) El chocolate es caliente. |
2. Los conquistadores españoles, al llegar al Nuevo Mundo, observaron que:
- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| a) los náhuatl comían el chocolate. | c) Colón descubrió el cacao. |
| b) los aztecas tomaban el chocolate. | d) el chocolate era muy dulce. |

3. De las siguientes afirmaciones marca solo la que corresponde al texto.
- a) La sociedad europea rechazó el chocolate.
 - b) Los consumidores de chocolate viven en España.
 - c) El chocolate está hecho de granos de maíz.
 - d) En 1502, Colón llevó los granos de cacao a España.
4. Del texto se puede deducir que el chocolate actual:
- a) es un producto que no tiene mucha acogida.
 - b) es un producto muy apreciado.
 - c) mejora la salud de las personas.
 - d) fue creación de Colón.
5. Una conclusión del texto es:
- a) Suiza exporta chocolate a todo el mundo.
 - b) España aportó el azúcar al chocolate.
 - c) Los españoles introdujeron el producto en Europa.
 - d) Los aztecas no consumían chocolate.
6. Marca la serie que contiene solo palabras agudas.
- a) guion – melón – pasas – Rubén.
 - b) anteojos – cruz – trabajo – regalo.
 - c) papel – celular – editorial – social.
 - d) cerro – tierra – ruina – distinción.
7. La pareja de palabras que relaciona sustantivo individual con colectivo es:
- a) biblioteca – lector
 - b) cantante – coro
 - c) jugador – jugadores
 - d) abejas – insectos
8. En la oración: **Una guitarra nueva compró Mariela**, son verdaderas las siguientes expresiones:
- I. **Una guitarra nueva** es el sujeto.
 - II. **Compró** es el núcleo del predicado.
 - III. **Una guitarra nueva** es el objeto directo.
- a) I y II
 - b) II y III
 - c) Solo II
 - d) Solo III
9. Hay un correcto uso de las mayúsculas en la expresión:
- a) El Ministro de educación ya se pronunció ante la prensa.
 - b) Mis clases de Inglés iniciarán en Abril.
 - c) Todos los lunes y martes me encuentro con Romina en la estación.
 - d) Expondremos sobre Las Ballenas en el salón de ciencias.
10. Relaciona las palabras subrayadas con la clase que les corresponda.
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1) Camisa <u>muy limpia</u> | A) Determinante demostrativo |
| 2) <u>Se</u> mudó de casa. | B) Adjetivo en grado superlativo |
| 3) <u>Cinco</u> casas más adelante | C) Pronombre |
| 4) No vieron <u>aquel</u> camión. | D) Determinante numeral |
- a) 1A – 2C – 3B – 4D
 - b) 1C – 2D – 3A – 4B
 - c) 1B – 2C – 3D – 4A
 - d) 1D – 2B – 3A – 4C

Presentación



Queridos niños y niñas:

Este libro de actividades es un material de apoyo para la enseñanza de Comunicación. No sustituye el trabajo con el libro *Divertipalabras*, sino que ofrece más opciones didácticas para favorecer el desarrollo de los estudiantes como usuarios eficaces del lenguaje oral y escrito, pues el objetivo principal es respetar y propiciar el proceso de aprendizaje natural de la comunicación humana.

Las actividades de este libro se relacionan de manera armoniosa con los temas de las unidades propuestas en el libro *Divertipalabras*. Se refuerza la comprensión lectora, la escritura como expresión del pensamiento, la gramática y la ortografía como sustento de la reflexión y formalización de una correcta expresión. Las actividades finales de cada unidad se orientan al desarrollo de estrategias para la producción de textos con propósitos comunicativos funcionales, y también al análisis y conocimiento de las características de forma y uso del lenguaje escrito.

Es importante considerar que el orden de presentación de los temas va de lo más sencillo a lo más complejo. Pero, será el maestro quien decida la secuencia adecuada, de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

LA EDITORIAL

Índice

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

UNIDAD 4

UNIDAD 5

UNIDAD 6

UNIDAD 7

UNIDAD 8

UNIDAD 9

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS			SE COMUNICA ORALMENTE	
Estrategia de Lectura	Leo y comprendo	Razonamiento verbal	Escucho y me expreso	Comprendo mi lengua
<ul style="list-style-type: none"> Me preparo para leer 8 	<ul style="list-style-type: none"> La carta de los deseos 10 Yo soy Malala 26 	<ul style="list-style-type: none"> Polisemia 14 	<ul style="list-style-type: none"> El relato oral 16 	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de la lengua 18 El enunciado: frase y oración 20
<ul style="list-style-type: none"> Leer un texto expositivo 36 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es su atractivo? 38 ¿Cuál te gusta más? 54 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras derivadas con prefijos y sufijos 42 	<ul style="list-style-type: none"> El debate 44 	<ul style="list-style-type: none"> El sustantivo y sus clases 46 Formación de sustantivos 48
<ul style="list-style-type: none"> Palabras en su contexto 64 	<ul style="list-style-type: none"> Sucedió en medio de la noche... 66 “Lo bueno llega con tiempo y paciencia” 82 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones entre palabras 70 	<ul style="list-style-type: none"> El reportaje 72 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del adjetivo calificativo 74 Grados del adjetivo calificativo 76
<ul style="list-style-type: none"> Predecir mientras se lee 92 	<ul style="list-style-type: none"> El Inti Raymi 94 Un papá muy ocupado 110 	<ul style="list-style-type: none"> Los referentes 98 	<ul style="list-style-type: none"> Mesa redonda 100 	<ul style="list-style-type: none"> Determinantes posesivos y demostrativos 102 Determinantes numerales e indefinidos 104
<ul style="list-style-type: none"> Resumir las ideas del texto 120 	<ul style="list-style-type: none"> Orgullosos de ser peruanos 122 El regreso 138 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de evidencia y equivalencia 126 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición con fotografías 128 	<ul style="list-style-type: none"> Pronombres personales 130 Pronombres posesivos y demostrativos 132
<ul style="list-style-type: none"> Formular preguntas 148 	<ul style="list-style-type: none"> ¡Agrégalos a tu dieta! 150 Mantén una dieta nutritiva y variada 166 	<ul style="list-style-type: none"> Nominalización 154 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de un proceso 156 	<ul style="list-style-type: none"> Pronombres relativos y enfáticos 158 La oración: sujeto y predicado 160
<ul style="list-style-type: none"> Inferir causas y consecuencias 176 	<ul style="list-style-type: none"> Las aceitunas 178 El arte de dialogar 194 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos para lograr la coherencia 182 	<ul style="list-style-type: none"> Juego de roles 184 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura del sujeto 186 Concordancia entre sujeto y verbo 188
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir la idea principal 204 	<ul style="list-style-type: none"> El significado de cuidar el medio ambiente 206 La Atlántida 222 	<ul style="list-style-type: none"> Esquema de ideas I 209 	<ul style="list-style-type: none"> La exposición 210 	<ul style="list-style-type: none"> Verbos regulares e irregulares 212 Accidentes del verbo 214
<ul style="list-style-type: none"> Leer entre líneas 230 	<ul style="list-style-type: none"> Canción de Navidad 232 Navidad en la mesa peruana 246 	<ul style="list-style-type: none"> Esquema de ideas II 235 	<ul style="list-style-type: none"> El discurso 236 	<ul style="list-style-type: none"> El adverbio 238 El predicado y sus modificadores 240

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS				EXTENSIÓN	
Escribo bien	Nociones literarias	Estrategia de escritura	Elaboro textos	Lectura PISA	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Diptongo, adiptongo y triptongo <p>22</p>	<ul style="list-style-type: none"> El narrador <p>24</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determinar el objetivo <p>28</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento realista <p>29</p>	<ul style="list-style-type: none"> El cuento <p>31</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relato de un naufrago <p>34</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tildación de palabras <p>50</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los personajes <p>52</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir el tema <p>56</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un texto expositivo formativo <p>57</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aviso en el supermercado <p>59</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pasos para ser un buen estudiante <p>62</p>
<ul style="list-style-type: none"> Acento enfático <p>78</p>	<ul style="list-style-type: none"> El espacio <p>80</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hallazgo de ideas <p>84</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento de suspenso <p>85</p>	<ul style="list-style-type: none"> Una noche de espanto <p>87</p>	<ul style="list-style-type: none"> El cajón secreto <p>90</p>
<ul style="list-style-type: none"> Acento diacrítico <p>106</p>	<ul style="list-style-type: none"> El tiempo <p>108</p>	<ul style="list-style-type: none"> Disposición de las ideas <p>112</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un tríptico informativo <p>113</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubren una hormiga "marciana" en la selva <p>115</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reserva Nacional de Tambopata <p>118</p>
<ul style="list-style-type: none"> Uso de las mayúsculas y el punto <p>134</p>	<ul style="list-style-type: none"> La acción <p>136</p>	<ul style="list-style-type: none"> El primer borrador <p>140</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un ensayo fotográfico <p>141</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plan Nacional de Gestión del Riesgo en Desastres <p>143</p>	<ul style="list-style-type: none"> El hueso de las ciruelas <p>146</p>
<ul style="list-style-type: none"> La coma <p>162</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes sensoriales <p>164</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las ideas en el párrafo <p>168</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un texto expositivo teórico <p>169</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Un riesgo para la salud? <p>171</p>	<ul style="list-style-type: none"> La cadena alimenticia <p>174</p>
<ul style="list-style-type: none"> El punto y coma <p>190</p>	<ul style="list-style-type: none"> La personificación <p>192</p>	<ul style="list-style-type: none"> Párrafo de ejemplificación <p>196</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un guion teatral <p>197</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bellos cabellos <p>199</p>	<ul style="list-style-type: none"> El desorden <p>202</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los dos puntos y los puntos suspensivos <p>216</p>	<ul style="list-style-type: none"> La comparación o símil <p>218</p>	<ul style="list-style-type: none"> La edición del texto <p>222</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un texto argumentativo <p>223</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuida las abejas <p>225</p>	<ul style="list-style-type: none"> El valor de la televisión en la sociedad <p>228</p>
<ul style="list-style-type: none"> Homófonas con h <p>242</p>	<ul style="list-style-type: none"> La metáfora <p>244</p>	<ul style="list-style-type: none"> La revisión final <p>248</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento de Navidad <p>249</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde vive Jesús? <p>251</p>	<ul style="list-style-type: none"> La Nochebuena <p>254</p>

Me preparo para leer

Antes de empezar a leer debes emplear algunas estrategias como:

- Activar la información que poseas y las experiencias previas acerca del texto.
- Anticipar y hacer predicciones iniciales sobre el contenido y significado del texto a partir del título, de los subtítulos y de las imágenes que se presentan.
- Establecer tu propósito de lectura, ¿por qué vas a leer este texto? ¿Para qué?
- Reconocer el tipo de texto (cuento, poema, exposición, argumentación, etc.) a fin de determinar según las características de cada uno, cómo los leerás.

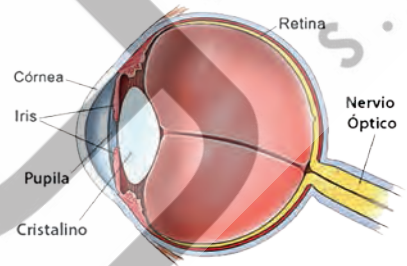
- Lee solo el título del texto y observa la imagen que lo acompaña.

¿CÓMO VEMOS?

Pudi omnia num que inturitis sequeaero to blamus dundusti nonet quis mos apelliq uoditis rem eatur maximpore nihil eaquam nus eossint pos sed eum autectur accepta culliqu aspellit aut exero tem everum, qui il inctemodit quiaessi nimagnim quam volent volupta tentur? Qui nobist et fuga. Commolou ptaspniam re vel experum nos volorro militiis mil ipsae perchillania et ut pla di doloria nes ernatem que nis de ea sum nest que qui venitia dendeseque por sum reptat volorem volupti blacerrum.

Onsed quamus. Gent et ditati vororit, voluptat plibus dolorib erspeliquia volouessus iur am, sedit, quodit andeliq uodcil es mosanimi, od exerrumque il ium fuga. Omnis disqui rent, Usciam quate nis molut vendenis cones eum lique periamus dolupti untur? Officiti busdae. Odion pa quam de vidictem. Nequasi ientotatur, occum reiur accum fugiam reperiunt quam num liquis molupta cum neclur, occum eatibus mi, cor accae latemporia et quam, nonsequentem harchilicia nonesci ut et as re, optatque vellati orrunti opti dolorem quossed explaborem siminusaeri officienis ma is endigendelit venissu scillis es atis sint ommodipsam. Idestiassi blabore catemosaped erumquis et explis mi, occae nit, et as rem. Nam es molenda nturerit et ium dolorecto tore mo voloreprat.

Ferehendae venda nonserrunt ipis et quae. Id ut eaqui nate nobit harit in cume libus minit, que pro doluptaque perferpeles dianiss imilis dipsani hiliquas et quae volum quo evelit excerspel erspici aesequis vel el moloria conet volore parum et mi, non res eum auda vendissinis de volor sit quam, volo blat velitatus et aut omnihil litatemossi in nullique omnihicil endel mod mo experion parum, etur sum quia solorporepel ma delese doluptasin non pratibe rumquib.



- Marca con X la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es el que aparece arriba?

Expositivo.

Cuento.

Noticia.

2. ¿Qué propósito de lectura te haces con este texto?

Convencerlo.

Imaginar.

Informarte.

- Escribe, ¿de qué crees que tratará el texto? Predice a partir del título y la imagen observados.

1.

2.

- Escribe un listado de tus conocimientos que se activan al leer el título y ver la imagen, ¿qué sabes de este tema antes de leerlo?

.....

.....

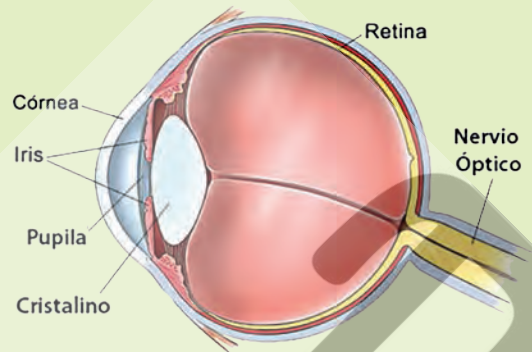
.....

.....

- Lee el texto atentamente y responde.

¿CÓMO VEMOS?

En los ojos, hay muchas partes diferentes que nos ayudan a crear la visión. La luz pasa a través de la córnea, que es la superficie transparente, en forma de cúpula, que cubre la parte delantera del ojo. La córnea desvía o refracta la luz que entra al ojo. El iris, la parte coloreada del ojo, regula el tamaño de la pupila, la abertura que controla la cantidad de luz que entra al ojo. Detrás de la pupila, está el cristalino, una parte transparente del ojo que enfoca aún más la luz o las imágenes en la retina.



La retina es un tejido delgado, delicado, fotosensible, que contiene células “fotorreceptoras” especiales que transforman la luz en señales eléctricas. Estas señales eléctricas se siguen procesando y luego viajan desde la retina del ojo al cerebro a través del nervio óptico, un conjunto de alrededor de un millón de fibras nerviosas.

“Vemos” con nuestro cerebro; los ojos recogen la información visual e inician este complejo proceso.

De las predicciones iniciales que realizaste en el ejercicio anterior, ¿cuáles fueron acertadas?

.....

.....

¿Qué conocimientos previos de tu listado te ayudaron a entender mejor el texto?

.....

.....

¿Es lo mismo leer un cuento que un texto expositivo? ¿Por qué?

.....

.....

- Lee este título y observa la imagen que acompaña al texto. Luego, contesta.

Todos somos consumidores



Predice de qué trataría un texto con este título.

.....

.....

¿Qué conocimientos previos tienes de este tema?

.....

.....

.....

.....

La carta de los deseos

Afianzo mi vocabulario



- **Subraya** la alternativa que mejor define la palabra destacada en cada oración.

1. "Ningún rey o mandatario era **consciente** de lo que en sus países ocurría con sus pequeños".
¿Qué significa la palabra consciente?

- a) Darse cuenta de lo que sucedía.
- b) Permitir el abuso.
- c) Actuar con inteligencia.
- d) Ignorar lo que sucede.

2. "Llevar la carta a alguien que les apoyase y que **intercediera** por todos los niños del mundo".
La palabra intercediera significa:

- a) Les prestara atención.
- b) Hablara por ellos.
- c) Se reúna con ellos.
- d) Escriba una carta.

- **Escribe** con tus propias palabras el significado de la palabra **propuesta** de acuerdo a lo que leíste en el cuento.



La palabra **propuesta** significa

.....
.....
.....

Identifico



- **Pinta**, del mismo color, la acción que corresponde a cada uno de los personajes.

Niños

Entregaron las cartas firmadas por los reyes o mandatarios.

Adultos

Se enojaron cuando se enteraron de todo lo que les ocurría a sus pequeños.

Reyes o mandatarios

Se escondieron en una casa abandonada para apartarse de los adultos.

Ancianos

Iban de un lado para otro con sus libros para estudiar y obligaban a los niños a trabajar.

- Ordena, secuencialmente, estas oraciones, escribiendo del 1 al 6.

- Un grupo de niños se apartó de los adultos e investigó si eso solo sucedía en su país.
- Luego, todos los niños de los diferentes países se unieron y elaboraron una gran carta con sus deseos de que los adultos les dieran un trato justo.
- Entonces uno de ellos escribió una carta a cada niño de esos países y otra para los adultos.
- Los mayores hacían trabajar a los niños y no dejaban que fueran al colegio.
- Lo que descubrieron fue que otros niños y niñas en otros países vivían igual que ellos.
- Entregaron la carta con sus deseos al más anciano de cada país para que la llevase ante su rey o gobernante.

- Marca con X. ¿Qué era lo que **no** hacían los niños y anhelaban realizar?



Reorganizo



- Completa el esquema.





- **Subraya la alternativa que exprese la respuesta correcta.**

1. ¿Por qué algunos niños decidieron apartarse de los adultos?
 - a) Porque no deseaban jugar en la calle.
 - b) Porque les decían palabras afectuosas.
 - c) Porque ya no soportaban los malos tratos.
 - d) Porque no había lugar para ellos en sus casas.
2. ¿Por qué crees que redactaron la carta entre todos?
 - a) Porque cumplían con un mandato.
 - b) Porque todos tenían los mismos deseos y así se ayudarían.
 - c) Porque todos sabían escribir una carta.
 - d) Porque había llegado el último día para escribirla.
3. ¿Por qué entregaron la carta al más anciano de cada país?
 - a) Porque ninguno de ellos la podían llevar.
 - b) Porque los ancianos eran amigos de los mandatarios y reyes.
 - c) Porque los ancianos son sinónimo de respeto y sabiduría.
 - d) Porque el más anciano de cada país era amigo de los niños.
4. ¿Por qué uno de los pedidos de los niños era que les dieran amor?
 - a) Porque los niños eran muy engreídos.
 - b) Porque pensaban que así les iban a regalar más juguetes.
 - c) Porque les era difícil estudiar sin tener amor.
 - d) Porque para todos los niños es necesario el afecto y el cariño.
5. A partir de este fragmento, ¿qué se puede decir de los mayores?

“Pasaron unos años y poco a poco fueron mejorando las cosas, los mayores comenzaron a dejarles tiempo para jugar y aprender, así como se esforzaron para que los niños asistan al colegio”.

 - a) Que habían incumplido sus promesas.
 - b) Que no comprendían las necesidades de los niños y niñas.
 - c) Que habían reflexionado e intentaban corregir sus errores.
 - d) Que intentaban hacer bien las cosas pero no lo lograban.

- **Marca con X la respuesta correcta.**

- ¿De qué tema trata el texto?

De la familia. Del trato justo a los niños Del derecho a la vida.

- Los derechos de los niños y niñas que no se respetaron en el texto leído fueron:

vida segura y saludable. educación y diversión. identidad e igualdad.

- Une, con una línea, la expresión destacada en cada oración con su respectivo significado.

Se hicieron cargo de que los adultos **no se saltaran** ninguna petición.

- De todos lados

De una punta a otra del mundo empezaron a recibir cartas.

- Eran comunes.

Los trabajos y los castigos estaban **a la orden del día**.

- No omitieran, no dejaran pasar.

Reflexiono



- Piensa y opina.

1. Observa la realidad que te rodea, ¿en qué se parece a lo que nos muestra el cuento? ¿Plantea una alternativa de solución a esta situación?

.....

.....

2. Un estudiante que leyó el cuento opinó:

“A mí me parece que la forma como actuaron los niños y las niñas del cuento estuvo mal porque ellos deben hacer caso en todo a sus mayores”.

¿Estás de acuerdo con su opinión? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. ¿Es importante que los niños estudien? Apoya tu respuesta con ejemplos.

.....

.....

.....

Me evalúo



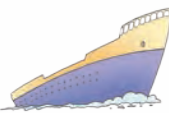







- Marca con X, tu respuesta.

Criterios	Sí	No
• ¿Localicé correctamente la información o datos solicitados del texto?		
• ¿Ubiqué las ideas principales y el tema del texto?		
• ¿Realicé inferencias que demuestran que comprendí el texto?		
• ¿Elaboré una apreciación crítica del texto a través de opiniones?		
• ¿Utilicé las estrategias de anticipación y predicción antes y durante la lectura?		

Polisemia

- Escribe el significado de la palabra resaltada según la imagen.

	Puse al control una pila nueva.		Acomodemos esa pila de libros.
	Ese casco lo usan los mineros.		Este es el casco de un barco.
	¿Jugamos a las cartas ?		No contestaste mis cartas
	Tiene el ojo muy inflamado.		Pasa el hilo por el ojo de la aguja.
	El río cruza el bosque.		Así esté triste, igual me río

- Escribe un sinónimo para cada palabra polisémica. Elígelo de los recuadros.

1. Pintaré de azul el del parque.
banco

aire

2. ¡Cuidado! Ese enchufe está malogrado. Pasa
corriente

establecimiento

3. Resbaló al tratar de bajar la
pendiente

postergado

4. Mucha gente está guardando su dinero en ese
banco

cuesta

5. Hay mucho ¡Cierra la ventana!
viento

electricidad

6. Él tiene un serio asunto
pendiente

asiento

• Marca con X, la expresión cuya palabra destacada signifique lo mismo que la oración propuesta.

1. Me encantaría viajar a la **sierra** y pasar uno días allí.

- Esa **sierra** no corta muy bien la madera.
- ¿Vivías en la **sierra**? No lo habías dicho.
- El mango de la **sierra** es de metal.

2. El **patrón** ordenó al capataz llevar las reses al pastizal.

- La costurera corta la tela según el **patrón**.
- Esos niños parecían hechos con igual **patrón**.
- El **patrón** de la hacienda viajó a Lima.

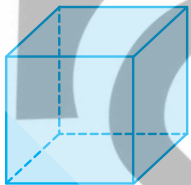
3. Llegó la primavera. ¡Me encanta esta **estación**!

- A Nancy le encanta nadar, y la mejor **estación** para ello es el verano.
- La **estación** del tren, por las mañanas, colapsa.
- Los maquinistas están de huelga y la **estación** está vacía.

4. La casa de mi abuelita está a tres **manzanas** del supermercado.

- Las **manzanas** son una gran fuente de vitamina C, fibra, hierro, calcio, etc.
- Ocho **manzanas** cercó la policía para permitir el paso del Presidente.
- La mermelada es un dulce que se puede hacer con **manzanas**.

• Escribe el significado de cada palabra polisémica.



Cubo



Cubo



Planta



Planta

El relato oral



Antes de escuchar:



- ¿Te gusta escuchar historias o relatos? ¿Por qué?
- ¿Cómo se debería relatar para que la narración sea interesante?
- ¿Qué tipo de relatos te gustan?

Escucho

- **Escucha** y **observa** el vídeo con atención.
- **Toma** apuntes sobre lo que te parece importante.
- **Respetas** a tus compañeros(as) cuidando de no interrumpirlos(as).

Identifico y organizo

- **Ordena** las oraciones del relato según como se presentan en el texto.
 - () El cóndor vio en el nido a dos sapos y pensó que eran su hijo y su esposa.
 - () La mujer contó su historia al picaflor y le pidió ayuda para escapar.
 - () El joven y la pastora se hicieron muy buenos amigos.
 - () El cóndor, que se había disfrazado de joven, se llevó a la pastora.
 - () El papá habla con su hija, señalándole lo bonita que estaba.
 - () La joven suplicaba al cóndor que la dejara ver a su padre.
 - () El picaflor voló al pueblo y le contó al padre sobre su hija y el cóndor.
 - () El cóndor vivía con la pastora y al poco tiempo tuvieron un bebé.
- **Completa** el siguiente esquema.

PERSONAJES

.....

.....

.....

LUGARES DE RELATO

.....

.....

.....

TÍTULO: La leyenda del cóndor

NUDO O CONFLICTO

.....

.....

.....

DESENLACE

.....

.....

.....

Infiero

- Une con una línea al personaje con las características que le correspondan.

mentiroso, engañador,
obsesivo, fuerte, tenaz.

ingenua, alegre, valiente,
infeliz, agradecida.



amoroso, noble, valiente,
sencillo, decidido

solidario, comprensivo,
interesado, astuto.

- Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Qué simboliza el cóndor?

- a) El amor. b) El poder. c) La belleza. d) La verdad.

2. ¿Qué trata de explicar la leyenda?

- a) El origen de los matrimonios.
b) La preferencia que tiene el cóndor por tener solo una pareja.
c) El amor imposible entre las aves y los seres humanos.

3. La idea principal del texto es:

- a) Las vivencias del cóndor y la pastora. b) El amor obsesivo del cóndor por la pastora.
c) El pedido que le hace la pastora al picaflor.

4. ¿Qué mensaje puedes inferir de la actitud final de la pastora?

- a) Que la mujer debe tener el derecho a elegir libremente con quien vivir.
b) Que toda persona debe dejar que otros decidan por su bienestar.
c) Que el cóndor debe asumir las consecuencias de sus actos.

Reflexiono

- Contesta.

¿Piensas que el cóndor realmente amaba a la pastora? ¿Por qué?

.....
.....

¿Crees que la huida de la mujer fue justificada? ¿Por qué?

.....
.....

Niveles de la lengua

- Identifica el nivel de la lengua en las siguientes expresiones. **Escríbelo.**

Expresiones	Nivel de la lengua
"Si no tomas la sopa, vas a estar débil"	
"Me ha caído muy chévere".	
"Son razones de la epistemología genética.	
¡Ver las cosas color de hormiga!	
Nace en Dubai el primer camello clonado.	
Tienes que chambear para que no estés misio.	

- Subraya** el nivel del lenguaje que presentan estos textos.

Texto 1

"La sombra de la Luna se mueve a través de la superficie terrestre en dirección Este. Dado que la Tierra también gira en esta dirección, la velocidad a la que se desplaza la sombra de la Luna sobre la Tierra es igual a la velocidad de la Luna en su órbita, menos la velocidad de rotación de la Tierra. La velocidad de desplazamiento de la sombra en el Ecuador es de 1.706 km/h aproximadamente.

- a) Culto b) Vulgar c) Coloquial

Texto 2

—Me voy lejos, padre, por eso vengo a darlo el aviso.
—¿Y pa ónde te vas si se puede saber?
—Me voy pal Norte.
—¿Y allá pos pa qué? ¿No estás metío en la merca de puercos?
—Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comel.

- a) Culto b) Vulgar c) Coloquial

Texto 3

"Hay que poner más semáforos, más guardias... hay que vigilar más. ¡Vaya tráfico! ¿Dónde estaban los guardias? A ver. Lo he dicho mil veces, que faltan guardias, y semáforos... pero nadie te escucha hasta que hay una desgracia... Usted, ¿ha podido verlo? Lo ha visto, ¿verdad? Pues está claro, ¿no?... ¿Hay alguien dentro?..."

- a) Culto b) Vulgar c) Coloquial

- Clasifica estas palabras y escribelas en el nivel que les corresponda.

parlanchín – hablador – locuaz

tía – anciana – vieja

zampado – borracho – ebrio

apetito – hambre – filo

tragar – ingerir - comer

ironía – guasa - burla

Nivel culto	Nivel coloquial	Nivel vulgar

- Vuelve a escribir este texto, transformándolo de nivel vulgar a nivel coloquial.

Manolo: "Hola, todo fue chongo en unos minutos, mire pa trás y vi como habían ríos de agua y adentro de ellos muchos coches amontonaos, unos patas ribas y otros patas abajo, metíos adentro del agua y toas las casas inundás. Así en que, nus habemos quedao inruinaos, con una mano palante y otra mano pa trás y sin saber qué hacer".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe el nivel de la lengua en que se expresa cada personaje.



El enunciado: frase y oración

- Pinta con rojo las oraciones y con azul las frases.

Ese oso está en peligro de extinción.

El Sol nace entre las colinas.

Los atentos y silenciosos obreros

Meses y meses de blanco invierno

Ese corazoncito tuyo es grande como el Sol.

Una verde cotorra de la selva

- Lee este diálogo y subraya las frases.

–¿Sabes?, mañana estrenarán una película.
 –¡Qué interesante!
 –¿Vamos a verla?
 –Hoy no, mañana quizá
 –¡Mira que te invito, aunque tú pagas!
 –¡Qué gracioso!
 –Está ambientada en la segunda guerra mundial.



- Identifica el número de enunciado que le corresponde a cada imagen y luego escribe en el paréntesis si es oración (O) o frase (F).



1. ¡Gracias amigos! (.....)



2. ¡Ganamos por un gol! (.....)



3. ¡No grites! (.....)

- Escribe dentro del paréntesis (1) si es frase o (2) si es oración. Luego coloca el punto final donde corresponda.

- () Los teléfonos de los últimos cinco años
- () Escribí la carta
- () Escribí la carta para Francisco
- () Jugar y correr todo el día
- () Brinda por nosotros
- () La casa de Paco de la esquina de la avenida Perú cuadra 35
- () La publicidad de la tienda de vestidos de novia

- **Escribe** una frase dentro del globo de la primera imagen y una oración en el de la segunda de acuerdo al contexto de lo que observas.



- **Lee** este texto y **completa** el cuadro con las oraciones y frases que identifiques.

¡Hora de ganar! Un día competí en una carrera de maratón.
 Gané un importante premio. Más tarde, fui llevado en hombros.
 ¡Qué alegría! ¡Por fin campeón!

Frases	Oraciones
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- **Cre**a un diálogo semejante al de la página anterior empleando frases y oraciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Diptongo, adiptongo y triptongo

- **Ordena** las sílabas y construye tres palabras con diptongo, tres con triptongo y tres con hiato. Luego, **escribelas** donde corresponda.



Diptongo:

Adiptongo:

Triptongo:

- **Escribe** en sílabas el nombre que representa cada imagen y entre paréntesis coloca D, H, T si la palabra presenta diptongo, hiato o triptongo.



.....



.....



.....



.....



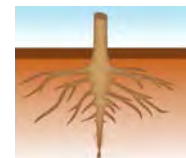
.....



.....



.....



.....

- **Subraya**, en estas expresiones, con azul los hiatos y con rojo los diptongos.

1. Matías rindió la evaluación de ciencias y Rocío de trigonometría.
2. La rubeola, enfermedad eruptiva muy contagiosa, es provocada por un virus.
3. El aeropuerto de mi ciudad tiene muebles de caoba.
4. Un vehículo lleno de caiguas llegó al mercado.
5. La cabeza del camaleón tiene forma triangular.
6. Los ratones roen la cuerda que traen los campesinos.
7. La carne ahumada es la especialidad de los restaurantes norteños.
8. El autor crea muchas poesías a la naturaleza.

- **Escribe (D)** si las vocales destacadas forman diptongo, **(H)** si presentan hiato o **(T)** si tienen triptongo.

- | | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| 1. huésped | <input type="checkbox"/> | 2. teatro | <input type="checkbox"/> | 3. suciedad | <input type="checkbox"/> | 4. huaino | <input type="checkbox"/> | 5. trineo | <input type="checkbox"/> |
| 6. criéis | <input type="checkbox"/> | 7. amáis | <input type="checkbox"/> | 8. actuáis | <input type="checkbox"/> | 9. después | <input type="checkbox"/> | 10. Raúl | <input type="checkbox"/> |
| 11. piano | <input type="checkbox"/> | 12. expiéis | <input type="checkbox"/> | 13. huérfano | <input type="checkbox"/> | 14. poema | <input type="checkbox"/> | 15. guiéis | <input type="checkbox"/> |
| 16. boa | <input type="checkbox"/> | 17. laurel | <input type="checkbox"/> | 18. caer | <input type="checkbox"/> | 19. huaylas | <input type="checkbox"/> | 20. cueva | <input type="checkbox"/> |

- **Pinta de color celeste** los recuadros que presenten palabras con diptongo formado por una primera vocal fuerte y una segunda débil.

peine	suizo	aullido	después	aire
bailarín	miedoso	vuelo	pausa	sucio
Europa	puerta	trauma	adeudar	industria

- **Encuentra en la sopa de letras tres palabras con diptongo, tres con hiato y tres con triptongo. Luego, escríbelas en el recuadro.**

O	V	I	T	O	A	L	L	A
R	E	C	U	A	Y	P	A	L
U	B	T	B	I	A	A	D	U
I	A	E	A	B	U	T	E	A
D	T	R	C	L	G	I	C	J
O	E	E	A	U	A	N	U	A
S	R	S	L	A	R	E	A	U
O	I	A	A	U	A	Y	I	T
R	A	J	O	I	P	I	S	O

DIPTONGO

HIATO

TRIPTONGO

- **Separa en sílabas y escribe D, H o T** si la palabra presenta diptongo, hiato o triptongo.

- | | | | | | |
|----------|-------|--------------------------|---------|-------|--------------------------|
| reinado | | <input type="checkbox"/> | Uruguay | | <input type="checkbox"/> |
| descuido | | <input type="checkbox"/> | creador | | <input type="checkbox"/> |
| aéreo | | <input type="checkbox"/> | paisaje | | <input type="checkbox"/> |
| huaico | | <input type="checkbox"/> | maíz | | <input type="checkbox"/> |
| suave | | <input type="checkbox"/> | cielo | | <input type="checkbox"/> |
| hioides | | <input type="checkbox"/> | trío | | <input type="checkbox"/> |

El narrador

- Identifica al tipo de narrador que presenta cada texto y subraya la respuesta correcta.

Cuando Venus se acercó, el joven quedó embelesado. Diosa de la belleza la llamaban y a fe que respondía con creces a tal nombre. Paris nunca había visto en su vida tanta hermosura y tanta armonía en una mujer...”.

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador observador

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador observador

Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traíamos una carabina. Ahora, no traemos ni siquiera la carabina”.

“Viajábamos en el tren. Estaban sentados frente a frente, ambos en silencio. Ella bebía con lentitud. Procurando no mirarla de frente, él se inclinó hacia su mamá, extendió la mano derecha y acarició sus dedos”.

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador observador

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador observador

“Don Jacinto había terminado su historia. Nos miró a todos a la cara y luego nos preguntó qué nos había parecido; sin embargo, su rostro reflejaba una leve nostalgia al recordar su triste infancia...”

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador observador

- **Identifica y escribe** el tipo de narrador que presenta este cuento.



Hace muchísimos años, Inglaterra estaba gobernada por un gran rey.

Este monarca se llamaba Eduardo y era un caballero sumamente bondadoso y amable.

Un día, el rey iba cabalgando a través de un oscuro bosque y, al pasar por debajo de un árbol, se le engancharon los cabellos en una rama.

El ágil caballo siguió su camino, y el rey Eduardo se quedó colgando del árbol.

Un viejo gitano, que pasaba por allí, vio lo que había ocurrido y se acercó a cortar la rama para liberar al rey...

Tipo de narrador

- **Escribe el cuento** como si lo contara el propio rey, **créale un título** e **indica los cambios** que has tenido que realizar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Los cambios que realicé en la historia para modificarla fueron:

.....

.....

Yo soy Malala

- **Relaciona** cada término escribiendo el número que corresponde al costado del significado.

1. Talibán
2. Activista
3. Precoz
4. Prioridad

- (.....) Persona que lucha por cambios sociales y políticos.
(.....) Cosa que se considera más importante que otra.
(.....) Miembro de movimiento guerrillero en Afganistán.
(.....) Que tiene unas cualidades intelectuales más desarrolladas.

- **Escribe** cuántos años tiene cada período de tiempo.

Lustro

Siglo

Década

Bienio

- **Asocia** cada imagen con las palabras propuestas, escribiendo el número que corresponda.



Compadecer

Desdeñar

Agresión

- **Subraya** la respuesta correcta.

1. Malala Youtsafzai nació en ...

a) Inglaterra.

c) Francia.

b) Pakistán.

d) La Paz.

2. Según los hechos narrados por Malala, debido a las amenazas de los talibanes tuvo que:

a) ir pronto a visitar cada una de las escuelas.

b) abandonar su casa para huir a otro lugar.

c) construir una escuela en su pueblo para poder asistir.

d) recibir un premio para olvidar lo que sucedía en su país.

3. En el blog Malala publicaba:

a) noticias sobre la belleza del valle donde vivía.

b) las necesidades de su país.

c) los abusos que cometían los talibanes.

d) las características de las niñas que vivían en el valle de Swat.

- Escribe **V** si la oración expresa un dato verdadero del testimonio de Malala o **F** si es falso.

- Ser mujer en mi país es motivo de felicitación por parte de los vecinos.
- Los talibanes destruyeron las escuelas y no permitieron que las mujeres asistieran a ellas.
- Malala empleó todas sus fuerzas para que las niñas volvieran a asistir a la escuela.
- Marcharse de su casa fue uno de los hechos que le causó mucha alegría.
- Decidió expresar su voz de protesta al ver que se prohibía a las niñas asistir a las escuelas.

- Lee el siguiente comentario que hace Malala y responde.

“Pero cuando mi mundo cambió de repente, mis prioridades cambiaron con él”.

Explica cuál fue la causa de ese cambio.

.....

.....

¿Cuál era su prioridad después que los talibanes tomaron el poder?

.....

.....

¿Qué es lo más importante para ella, en la actualidad?

.....

.....

- Infiere dos consecuencias de la decisión que tomó Malala después de ganar el Premio Nóbel de la Paz 2014.

“El dinero irá para construir escuelas en Pakistán (...) que mis amigos puedan recibir una educación- y la oportunidad que trae a cumplir sus sueños”.

entonces

.....

.....

.....

.....

- Contesta, si tú fueras Malala, ¿habrías intentado hacer lo mismo que ella para defender a tus amigos de los talibanes? ¿Por qué?

.....

.....

Determinar el objetivo

Antes de escribir debes determinar tu objetivo, ¿para qué escribiré? Existen cinco motivos para redactar un texto y cada uno tiene relación con un tipo de texto.

Propósito u objetivo	Tipo de texto
1. Explorar intereses personales	Diarios, cuadernos de viaje, listados, testimonio, etc.
2. Comunicar	Cartas, resúmenes, solicitudes, invitaciones, etc.
3. Inventar o crear	Poemas, cuentos, anécdotas, etc.
4. Presentar información	Informes, noticias, artículos, reportajes, etc.
5. Influir y modificar opiniones	Publicidad, artículos de opinión, peticiones, etc.

- **Identifica el objetivo de escritura del autor de cada texto.**

Queridos compañeros y maestros: esta mañana quisiera hablarles sobre las razones por las que considero que los niños y las niñas tienen los mismos derechos, y por lo tanto, cada uno merece respeto como ser humano.

A partir de las lecturas leídas, pienso que cada uno: niño o niña, poseen cualidades que los distinguen y los hacen únicos.

¿Sabías que el ajedrez, llamado el deporte ciencia, se originó en la India? Pues sí; la mayoría de los historiadores coinciden en ubicar su origen en el siglo VII d.C. Los servidores de los reyes jugaban ajedrez en sus ratos libres.

Cada pieza de este juego tiene una personalidad y movimientos diferentes.

Más suave que la pera en Cuba es la gratísima guayaba al gusto lisonjera y la que en dulce todo el mundo alaba, cuya planta exquisita divierte el hambre y aún la sed limita.

12 de junio de 1942.

El viernes 12 de junio me levanté antes de las seis, puesto que era el día de mi cumpleaños.

Ahora bien, no me permiten ser tan madrugadora. Tuve, pues, que contener mi curiosidad durante una hora. Al cabo de tres cuartos, ya no podía más. Me trasladé al comedor (...) y pude por fin desempaquetar mis regalos en la sala.

Escribir un cuento realista

- Observa atentamente estas imágenes. Elige una de ellas y crea un cuento realista.



Planifico

- Organiza tu plan de escritura.

1. Piensa, ¿quiénes leerán tu cuento? ¿Qué tipo de narrador utilizarás para contarlo?
2. Imagina un lugar para desarrollar la historia. Al tratarse de un cuento realista conviene elegir un lugar que conozcas para que las descripciones se acerquen a la realidad.
3. Elige la época en la que se quiere que los hechos se produzcan. En este caso emplea el presente o pasado para que sea más creíble.
4. Piensa en los personajes. El protagonista tiene que presentar algún conflicto para que el cuento tenga interés.
5. Establece las características del protagonista: cómo se viste, qué piensa y cuáles son sus costumbres.
6. Imagina los personajes secundarios: personajes que ayuden o no al protagonista.
7. Elabora, en tu cuaderno, un esquema para organizar las ideas (inicio, nudo y desenlace) y precisar datos.

Título	
Tipo de narrador	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Escribo

- Redacta el borrador de tu cuento realista teniendo en cuenta sus partes: inicio, nudo y desenlace.

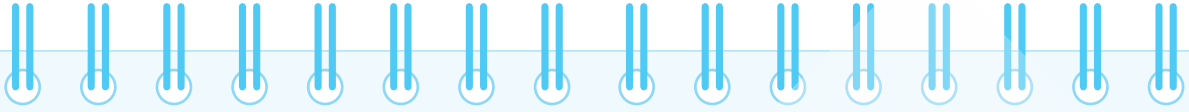
Reviso

- Intercambia tu cuento con uno de tus compañeros y pide que lo revise en los siguientes aspectos:

Criterios	Sí	No
• ¿Escribí una historia interesante y realista?		
• ¿Redacté el cuento con sus partes y secuencialmente?		
• ¿Escribí sin errores de ortografía y con la puntuación correcta?		

Reescribo y Publico

- Corrige el texto según las sugerencias dadas por tu compañero(a) y maestro(a). Reesríbelo.



.....
Título

Inicio

.....
.....
.....
.....

Nudo

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace

.....
.....
.....
.....
.....

REESCRIBO EDITORES S.A.C.

Antes de leer:

- ¿Qué tipo de cuentos te gustan? ¿Por qué?
- ¿Sabes cómo se llama el tipo de texto que te presentamos?
- ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir un texto? Explica.

El cuento

Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.

ESTRUCTURA

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

✓ Siempre hay ficción

✓ Desarrolla un tema

✓ Presenta un lugar o ambiente

✓ Hay un personaje principal

✓ Mantiene unidad de efecto

✓ Están escritos en prosa

✓ Suelen ser breves

Terror

Policial

Ficción

TIPOS

Maravilloso

Fantástico

Realista

✓ Presentación de personajes

✓ Desarrollo del problema

✓ Descripción del escenario: tiempo y espacio

✓ Desenlace

Camino para escribir cuentos cortos

1

Céntrate en la acción

2

No quieras abarcarlo todo

3

Busca una idea y simplifícala

4

No lo cuentes, muéstralo

8

Mantén el suspenso

7

Cada frase cuenta

6

No lo des todo, sugiérela

5

Mantén la estructura

9

Crea interés

10

Ambienta un poco

11

La importancia del título

12

la regla extra: leer cuentos

- Marca con X la respuesta correcta.

1. La infografía presenta la siguiente información:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Definición. | <input type="checkbox"/> Características |
| <input type="checkbox"/> Estructura. | <input type="checkbox"/> Todas las anteriores. |

2. ¿Qué tipo de cuentos trata sobre temas de la vida cotidiana?

- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Terror. | <input type="checkbox"/> Ficción. | <input type="checkbox"/> Realista. | <input type="checkbox"/> Maravilloso. |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|

3. ¿Cuál de estas ideas es una característica del cuento?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Tiene enanos como personajes. | <input type="checkbox"/> Finaliza con una enseñanza. |
| <input type="checkbox"/> Presenta un lugar o ambiente. | <input type="checkbox"/> Es extenso y trata varios temas. |

4. ¿Cuál de estas afirmaciones refleja mejor la idea principal del texto?

- El cuento tiene características y partes.
- Los pasos son necesarios para leer el cuento.
- Los tipos de cuentos son difíciles.
- Para leer un cuento debes saber su definición.

- Indica a qué tipo de cuento pertenecen estas imágenes y escribe cómo iniciaría uno de ellos.



Cuento



Cuento

.....

.....

.....

- Rodea la alternativa correcta.

1. ¿En qué libro no encontrarías un cuento maravilloso?



2. ¿Qué personaje no hallarías en un cuento policial?



a) Un detective.



b) Un payaso.



c) Un ladrón.



d) Un policía.

• **Subraya la respuesta correcta.**

1. **Ficción** significa:

- a) acción y efecto de fingir. b) creatividad. c) consejo. d) cosa imaginada.

2. **“Mantén el suspenso”**. En esta expresión la palabra **suspenso** significa:

- a) acción interrumpida o que falta conocer el desenlace.
b) dejar colgada una cosa en algo o en el aire.
c) admirado, perplejo.
d) calificación o nota inferior a la de aprobado.

3. **Un tema de cuento policial** sería:

- a) el robo de piezas valiosas de un museo. c) los errores en las leyes del Congreso.
b) la desaparición de varios adolescentes. d) A y B son correctas.

4. **No es un título de un cuento de terror**:

- a) El tenebroso árbol de Halloween. c) La feria de las tinieblas.
b) ¿Cómo se inventó el fuego? d) Vampiros de la mente.

5. **Este texto constituye**:

- a) una noticia. b) una infografía. c) un folleto. d) un cuento.

6. El título **“Sirena azul”** correspondería a un tipo de cuento:

- a) realista. b) policial. c) romántico. d) fantástico.

• **Rodea la alternativa correcta.**

¿Este texto te brinda información adecuada para elaborar un cuento corto? ¿Por qué?

.....
.....

¿Te parece que la regla (12) es necesaria? ¿Para escribir cuentos hay que leer cuentos? ¿Por qué?

.....
.....

- ¿Te es fácil leer infografías? ¿Por qué?
- ¿Cómo logras diferenciar los tipos de cuentos?
- ¿Qué aprendiste con este texto?
- ¿Para qué te puede servir lo que leíste?



Evaluación

- Lee atentamente.

Relato de un naufrago (fragmento)

Agité la camisa desesperadamente, durante cinco minutos por lo menos. Pero pronto me di cuenta que me había equivocado: el avión no venía hacia la balsa. De pie, expuesto al sol ardiente, me quedé mirando, hasta que se borró por completo en el horizonte. Entonces volví a sentarme. Me sentí desgraciado, pero no había perdido la esperanza. Acostado en la borda, sentí por primera vez la tortura de la sed. De pronto, me olvidé de la sed. Allí, oí el ruido de otro avión.

Emocionado, me incorporé. El avión se acercaba, volví a agitar la camisa. Pero, pasó de largo; se fue; desapareció. Luego, dio la vuelta y lo vi de perfil sobre el horizonte, volando en la dirección en que había llegado: "Ahora me están buscando", pensé. Y esperé en la borda, a que llegaran nuevos aviones.

A las doce y treinta y cinco, llegó un enorme avión negro, con pontones de acuatizaje, pasó por encima de mi cabeza. El corazón me dio un salto. Vi la cabeza de un hombre examinando el mar con un par de binóculos negros. Pasó tan cerca de mí: era un avión del servicio de guardacostas de la Zona del Canal.

"¡Me han descubierto!", grité, dichoso, todavía agitando la camisa. Loco de emoción, me puse a dar saltos en la balsa. ¡Me habían visto! Estaba seguro que me habían visto. Tranquilo, despreocupado y feliz, me senté a esperar.

Gabriel García Márquez

- Subraya la respuesta correcta.

1. De lo leído, se puede afirmar que:

- a) la embarcación del naufrago se había hundido en el mar.
- b) los aviones circulaban buscando sobrevivientes.
- c) el naufrago se lanzó al mar en una balsa en un intento de salvar su vida.
- d) todas son correctas.

2. Desesperación, resignación, tristeza, alegría son por los que pasó el protagonista.

- a) los estados de ánimo
- b) los efectos del calor
- c) los momentos finales
- d) los pensamientos

3. ¿Por qué el naufrago estaba seguro que lo habían visto?

- a) Porque agitó la camisa desesperadamente.
- b) Porque vio la cabeza de un hombre examinando el mar con binóculos negros.
- c) Porque un enorme avión negro pasó por encima de su cabeza.
- d) Todas son correctas.

4. El texto que acabas de leer es:

- a) una exposición. b) una noticia. c) una novela. d) una descripción.

5. El tipo de narrador que emplea este relato es:

- a) observador. b) personaje. c) testigo. d) omnisciente.

6. En la oración "Dio la vuelta en la **dirección** en que había llegado"; la palabra resaltada significa lo mismo en:

- a) Llevaron al alumno a la dirección. c) Se asustó al fallar la dirección del auto.
b) Escribe la dirección en la carta. d) El meteorito iba en dirección de la Tierra.

7. El nivel del lenguaje usado por el náufrago: **Loco de emoción, me puse a dar saltos en la balsa. ¡Me habían visto!**, es:

- a) coloquial. b) culto. c) vulgar. d) no se sabe.

8. La expresión que constituye frase es:

- a) Esperé en la borda. c) Volví a sentarme.
b) Un enorme avión negro d) ¡Me han visto!

9. La alternativa que presenta diptongo, triptongo, hiato en ese orden es:

- a) Paraguay, aéreo, cielo c) poema, puerta, río
b) piel, Recuay, beodo d) piedra, teléfono, actúe

• **Separa en sílabas y escribe D, H o T si la palabra presenta diptongo, hiato o triptongo.**

náutico	<input type="checkbox"/>	zoólogo	<input type="checkbox"/>
propietario	<input type="checkbox"/>	buey	<input type="checkbox"/>
averiguáis	<input type="checkbox"/>	acentuación	<input type="checkbox"/>

• **Escribe V si la expresión es verdadera o F si es falsa.**

1. Se puede predecir el contenido y significado de un texto a partir del título. ()
2. Un cuento realista es aquel que presenta historias que buscan ser solo fantásticas. ()
3. La palabra polisémica es aquella que posee varios significados. ()
4. El diptongo solo se produce por la separación de dos vocales fuertes. ()

• **Vuelve a escribir este texto de Antonio Gálvez Ronceros, transformándolo a nivel coloquial.**

–Fraincica, hoy domingo quiedo que compes un poco e pescao pa comelo firto con el frijón. Ya me cansó de comé puro frijón toa la semana.

.....
.....
.....

